नम्रता केसी

मलाई मेरो अस्तित्वमा कसैको शंका मन पर्दैन । म जे हुँ, अहिलेको लागि यहि नै सत्य हो !

शरद भण्डारी

सत्य र असत्य निरपेक्ष रुपमा अस्तित्वमै हुदैनन्, यी सबै समय सापेक्ष र परिस्थितिपरक हुन्छन् । त्यसैले आस्था र विश्वास उपर यी परिवर्तन भई रहन्छन् ।

मणि कुलुङ राई

समुन्द्रको पानी जस्तै बाफ बनेर मलाई पनि माथि माथि उड्न मन थियो । हिमालको हिउँ जस्तै ढिक्का भएर मलाई पनि जम्न मन थियो । पहाडको लालिगुँरासको फूलहरुबाट थोपा थोपा भएर शीत जस्तै झर्न मन थियो । पूर्णिमाको रातमा दाग लागेको जुन जस्तै मलाई पनि चम्कन मन थियो । अँधेरीमा जनुकिरीहरूसँग हावा भई उड्न मन थियो । तर सत्य खोज्दा खोज्दै त्यहि सत्यमा बाँचेको मान्छे तर सत्य कहाँ छ ?

आकाश नेपाली

विश्वास र सत्य भन्ने समय अनुरुप परिवर्तन भै रहन्छन् !

ON STAGE

BHOLARAJ SAPKOTA

RENU NATH YOGI

GOVINDA SUNAR

OFF STAGE

Design/Direction:	SOM NATH KHANAL
Translation/Production Design:	NAMRATA KC
Assistant Director/ Light Designer:	INGI HOPO KOINCH SUNUWAR
Stage Manager/Sound Operator:	AKASH NEPALI
Light Operator:	AADITYA MISHRA
Set Artists:	MANI KULUNG RAI, SHARAD BHANDARI
Volunteers:	SUSMITA GURAGAIN, ROSHAN LOHORUNG RAI, SUNIL RAI & YANGSHANG MUKARUNG
Sound Designers:	PRANISH MAGAR, SARALA PARAJULI (KUINETO BAND)
Lyricist:	ANUP NEUPANE (AJ BOB)
Marketing Strategist:	RAVIKIRAN ARYAL
Poster Sketch:	SHARAD BHANDARI
Graphic/Video Production:	SUJAN GHIMIRE
Box Office:	SARJIKA ACHHAMI

SPECIAL THANKS

ALLO PRODUCTS NEPAL
ANUP BARAL
HIRA BIJULI NEPALI
BISHNUMAYA PARIYAR
PRABIN KHATIWADA
RAJKUMAR PUDASAINI
AASHISH DHAKAL
SARITA KATHAYAT
AAROHAN GURUKUL
LENCHAA KHIM

SYNOPSIS

A doctor upon learning that his office assistant's son is sick insists on visiting his house to provide medical care. Slowly, he discovers unsettling truths that are far beyond his comprehension, leaving him torn between what he believed and the disturbing reality unfolding before him. Once-friendly interactions descend into violence and chaos. As you progress, you, too, will question your own reality.

ABOUT PLAY

This theatrical production draws inspiration from the celebrated Indian play "Barff," written by the highly regarded playwright Saurabh Shukla. This play gracefully transports the story to a captivating rural setting amidst the picturesque landscapes of Nepal. As the play unfolds, three intriguing characters take center stage, their interactions gradually unraveling a tapestry of profound revelations and unsettling truths.

With truth and belief at its core, this play delves into the complex interplay between these fundamental aspects of human existence, prompting deep introspection and contemplation. Infused with elements of psychological suspense, this play captivates audiences with its evocative storytelling.

It explores the intricate workings of the human psyche, deftly examining the delicate equilibrium between personal perceptions and objective reality. Through its use of straightforward language, this production leaves a lasting impact on spectators, touching the depths of their hearts and minds. Imbued with suspenseful twists and turns, this psycho thriller play weaves a web of intrigue that keeps audiences on the edge of their seats, as they become immersed in the suspenseful journey of the characters.

सोमनाथ खनाल

घरिघरि म आफूलाई निरीह पाउँछु। मेरो आफ्नै जीवन दर्शन छैन। त्यति ठूलो आस्था वा विश्वास पनि छैन। अरूहरूका जीवन दर्शन र आस्था विश्वास सापटी लिएर मैले कति को जीवनमा हस्तक्षेप गरे हुँला ? तर इमान्दारिताका साथ भन्छु- जुन कुरामा मेरो भोगाइजन्य अनुभूति थिएन, त्यो जीवन दर्शनमा मलाई विश्वास थिएन र जहाँ विश्वास थिएन त्यहाँ सजिलो थिएन। यी सबै अप्ठेरा लिएर म बाँचिरहेको छु, र यो मलाई मन परिरहेको छ।

अनुप न्यौपाने (AJ BOB)

घरी सत्य जस्तो
घरी भ्रम जस्तो
घरी कुनै अर्कै अमुर्त अस्तित्व जस्तो
मैले त जहिल्यै पनि
confusion मै भेटेको छु आफुलाई

सत्य भनिनु र सत्य मानिनु
आस्था भनिनु र आस्था मानिनु
अनि बीचमा उभिएर दुवैतिर हेर्नू वा नहेर्नु
देख्नु वा नदेख्नु
खै... !

इँगिहोपो कोइँच सुनुवार

तिमी को हौ ? म को हुँ ?
यी अस्तित्वहरू व्यक्ति विचारले जन्माइरहेको छ। सोम दाजुले मेरो अस्तित्वलाई स्वीकारिदिनु भएकोमा धन्यवाद।
मेरो अस्तित्व भ्रम हुनसक्छ।

प्रनिश मगर

सत्य आत्मपरक हुन्छ, जस्तै हामीले मानेका भौतिक, साँस्कृतिक, अनुभुतीजन्य सत्य पनि आत्मपरक हुन्छन्।

Renu Yogi

A powerful thing, destiny. You can't run from it. Not even in the end.

Govinda Sunar

Trust is blindness. Truth is an illusion. Truth and trust are the part of the same coin and, in between, human life is functioning.
We always have two options in life,
Either we accept the truth or deny it.

रवि किरण अर्याल

कसैले आएर तपाईंलाई, तपाईंले बाचेको जीवन सत्य होइन, यो त एउटा मीठो भ्रम मात्रै हो भन्यो भने, पत्याउनु हुन्छ ? सपना नै हो भनेर विश्वास दिलाउन तपाईंलाई झक्झकाएर उठाउन खोज्यो भने नि !

आदित्य मिश्रा

विश्वासको सत्य ठुलो सत्य हो
जहाँ न कुनै आशा हुन्छ न कुनै अपेक्षा, त्यहाँ हुन्छ त केवल आस्था र प्रेम !
सत्य के हो त ?

सरला पराजुली

सत्य सबैको फरक फरक हुन्छ। मान्छेले के भोगिरहेको छ त्यहि नै सत्य होला। अर्को सत्य हुन्छ 'परम सत्य' जुनलाई चाहिँ नकार्न सकिन्न।
विश्वास गर्नु पनि व्यक्तिगत वातावरणमा भर पर्छ। केमा, कसलाई, केलाई, किन ? सबै व्यक्तिगत हुन् र यो सकेसम्म स्वीकारे जीवन अलि सहज हुन्छ होला।

भोलाराज सापकोटा

जसलाई तिमी अँध्यारो भन्छौ,
उज्यालो त्यहिंबाट शुरू हुन्छ
जसलाई तिमी उकालो भन्छौ,
ओरालो त्यहिबाट शुरू हुन्छ
जीवन वृत्त हो, वृत्त त्यसै घुमिरहन्छ
यस वृत्तको परिधिमा जन्म र मृत्यु चलिरहन्छ,
सत्य यहि हो।